

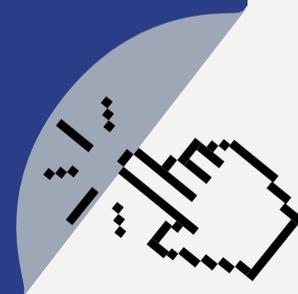


臺北
表演藝術
中心

TAIPEI
PERFORMING ARTS CENTER

— 2024 臺北藝術節 —

臺灣表演藝術櫥窗
《自由步 | 一盞燈
的景身》與
《地平線上的新笙
景：雙城記》選粹



免費加入會員
送 200 元折扣

演出日期 / 時間
Date / Time

2024.9.6 Fri. 14:00

演出場地
Venue

**臺北表演藝術中心 11 樓排練場 4
11F Studio 4,
Taipei Performing Arts Center**

演出注意事項
Notice

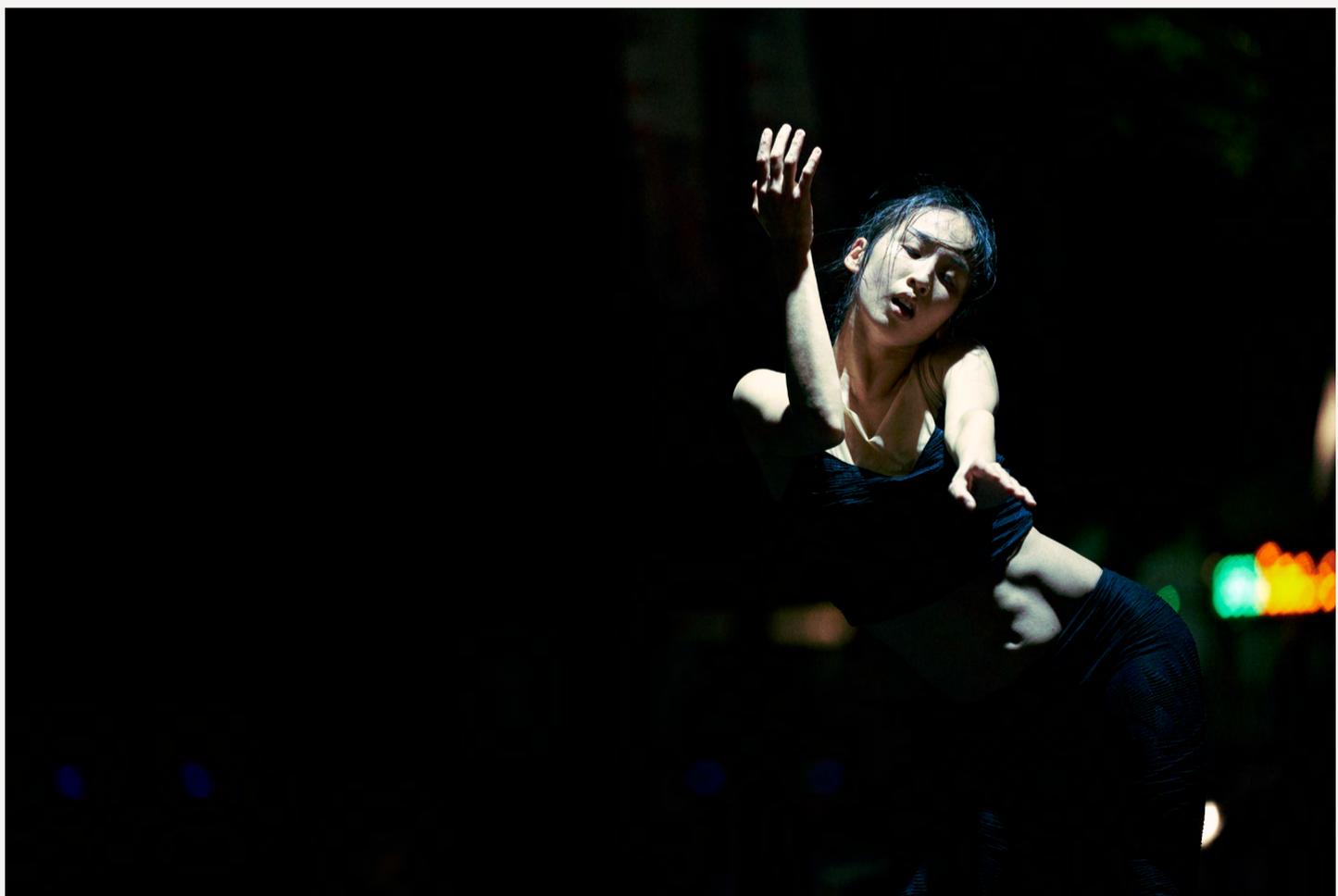
- ◎ 上半場《自由步 | 一盞燈的景身》30 分鐘。
- ◎ 下半場《地平線上的新笙景：雙城記》30 分鐘。
- ◎ 中場休息 20 分鐘，觀眾席將進行清場。
- ◎ 遲到、中途離席觀眾請依循現場工作人員指示入場。

- ◎ **Duration of *FreeSteps NiNi* is 30 minutes.**
- ◎ **Duration of *Landscape on the New Horizon of Sheng: A Tale of Two Cities* is 30 minutes.**
- ◎ **Intermission is 20 minutes.**
- ◎ **Latecomers or the audiences who leave during the performance, please follow the staffs' instructions.**

節目介紹

《自由步 | 一盞燈的景身》

編舞者蘇威嘉於 2013 年發起以自由步為題的編舞系列，用如同雕塑的創作方式，細密刻畫每位舞者的形體，透過長時間性的凝結與蒸餾，讓一幅幅的當代身體風景畫顯影而立。《自由步 | 一盞燈的景身》特別為傑出舞蹈家方妤婷量身定制，以精簡但不失細節的方式，讓舞台、舞者及當下的風景，都成為了舞作的一部分。日落時分，一盞燈的存在隨著夕陽西下漸趨明朗，譬如臺北城市的獨特風景與光影的變化，和表演者合而為一，使觀眾的感官擴增至最大，形成了一種空間的凝滯與靜默，帶給舞者和觀眾雙向的肢體對話與刺激，被紐約時報稱作最適合親臨觀賞的三維研究。



主創者介紹

編舞 | 蘇威嘉 / 臺灣

與陳武康的自傳作品《兩男關係》獲德國獲科特尤斯編舞大賽首獎，加入 Ballet Tech 舞團後受 Eliot Feld 啟發，開始《自由步》編舞計畫，被舞評形容為將美感耕耘至極致的演出。近年除了持續跳舞、創作，也致力於分享跳舞的喜悅於各地。

羈舞劇場

羈舞劇場 HORSE

羈舞劇場成立於 2004 年，由陳武康、蘇威嘉等編舞者、表演者共同創立。以不受拘束無限創意的集體創作、精準到位的舞蹈肢體表現，展現了獨樹一幟的舞蹈劇場風格，並獲得紐約時報「迷人、充滿想像力，來自臺灣的舞團」的讚許。近年來，羈舞劇場的創作之路轉而深化內省，持續關注於創作形式及語彙的破界與回歸。

4

演出製作團隊

舞者 | 方妤婷

編舞 | 蘇威嘉

音樂 | Yannick Dauby

燈光暨舞台設計 | 劉家明

服裝 | 林璟如

節目介紹

《地平線上的新笙景：雙城記》

近年備受國際當代表演藝術圈矚目的臺灣笙演奏家李俐錦，在此次櫥窗計畫 (Showcase) 將帶來新製作：《地平線上的新笙景：雙城記》中的其二篇章。由臺灣作曲家陳珩所譜曲的《聲 II》擷取自然的聲音，在間歇不止的環境聲場中，進行一場詩意的林間漫步。而中國作曲家劉家麟的《懷舊歌曲》則以七座小島展示虛與實之間，以傳統樂器笙詮釋賽博龐克風格，結合燈光的緊密互動，帶領觀眾進入《雙城記》那咫尺天涯卻「遙亦可觸」的中心概念。

* 由 C-LAB 委託製作發表於聲響藝術節



主創者介紹

作曲 | 劉家麟 / 臺灣

青年作曲家，聲音藝術家。畢業於 IRCAM Cursus、斯圖加特音樂與表演藝術學院、巴黎國立高等音樂舞蹈學院作曲碩士；電子混合音樂；配器高級文憑；電影音樂作曲文憑。他痴迷於演算法作曲、書法、結合虛擬樂器構建的物理建模 3D 聲音合成、虛擬建築和虛擬現實。

作曲 | 陳珩 / 臺灣

畢業於國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院作曲班，師從傑哈•貝松。就學期間並隨皮耶•法哈果及馬克－安德烈•達爾巴維學習管弦樂法；與路易士•拿翁、楊•瑪黑許學習電子音樂。其音樂作品與舞蹈音樂設計作品曾在臺、韓、義、法等地演出。

燈光設計暨舞台監督 | 林秉昕 / 臺灣

劇場設計師、舞台經理，現為混將有限公司負責人與牯嶺街小劇場技術統籌。燈光設計作品《Phèdre》與《Self-Accusation》雙項入選並受邀參與 WSD2022 世界劇場設計展，並以《Phèdre》獲 WSD2022 世界劇場設計競賽新銳組燈光設計三獎。

6

笙演奏 | 李俐錦

笙演奏 | 李俐錦 / 臺灣

李俐錦是臺灣笙獨奏家、作曲家、即興音樂家、表演者，近年在臺灣與歐洲之間工作。她擅長將笙應用於各種藝術形式，包括不同的音樂風格、身體動作、就地創作等，目前她積極拓展器樂演奏家表演的多元性及角色多樣化。現為笙、作曲家合作計畫「地平線上的新笙景」共同主持人暨演奏者，作品自 2022 年至今已在法國、美國、臺灣等地首演。

演出製作團隊

笙演奏 | 李俐錦

作曲 | 陳珩、劉家麟

燈光設計暨舞台監督 | 林秉昕

電聲執行 | 陳珩

音響工程 | 何恭謙

主辦單位
Organizer



承辦單位
Implementer



主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.

www.tpac-taipei.org

2024.07.02-09.08

BLEU&BOOK COLLECTION

FOR TAIPEI ARTS FESTIVAL

臺北藝術節 系列書展

今年的臺北藝術節，青鳥書店與臺北表演藝術中心合作，為每一檔精彩的節目挑選相關書籍並在青鳥書店內舉辦特別的書展。本次合作旨在通過閱讀與藝術表演的結合，為觀眾提供更加豐富和多元的文化體驗。

藝術節匯聚了來自世界各地的藝術家和創作團隊，呈現出多樣的戲劇、舞蹈、音樂和跨界表演等節目。青鳥書店精心挑選了與這些節目主題相關的書籍，無論是社科理論、歷史研究，還是與演出主題契合的小說和其他延伸閱讀，這些書籍都將在青鳥書店內展示，為觀眾提供進一步探索和理解這些藝術作品的機會。

此外，書展中也包含了演出團隊及創作者親自挑選的書單，這些書單彷彿是藝術家們心靈的映照，為觀眾展開了一幅幅多彩的文化畫卷。青鳥書店希望搭建一座橋樑，將藝術節的表演與文學世界緊密聯繫起來，讓觀眾通過閱讀深入體會藝術作品的精髓與背景。

青鳥書店誠摯地邀請所有觀眾在欣賞完演出後，來到書店細細品讀這些與節目相關的書籍，享受一次文學與藝術的雙重盛宴，共同分享這場文化的饗宴。

參訪資訊：

2樓太陽廳旁

青鳥書店內

週二至週日

12:00-21:00



BLEU & BOOK 青鳥